

كتاب

Checked
1987

النجوم السارقات

في ذكر بعض الصنایع المحتاج اليها في علم الميقات

تأليف الشيخ محمد بن ابي الخير الحسني الدمشقي

المتوفى اواخر القرن العاشر رحمه الله

الطبعة الاولى

سنة ١٣٤٦ هجرية و ١٩٢٨ ميلادية

طبعه محمد راسخ المطابع الحلبي علي نفقته

في مطبعته العلمية بحلب

حقوق الطبع محفوظة له

- ٢ الباب الاول في حل المصطكا والسندروس
- ٤ الباب الثاني في حل التصفيرة
- ٥ الباب الثالث في علاج الزيت الحار واستخراج هن الحروع ودهن الجوز
- ٦ الباب الرابع في اصول الالوان وتصويلها وفيه اربعة فصول
- ١٠ الباب الخامس في تركيب الالوان
- ١٢ الباب السادس في حل الك وحل العصفرو استخراج عكره وهو ينقسم الى ثلاثة فصول
- ١٨ اباب السابع في معرفة تصويل اللاروردي وغسله وشطفه وفي ذلك ثلاثة طارق
- ٢٢ باب الثامن في معرفة خاط اى لون اردت مع السندروس المحلول وكيفية ابهام
- ٢٣ الباب التاسع في غسل الدهان وما ينبغي ان يفعل به
- ٢٤ الباب العاشر في حل الذهب والفضة للكتابة
- ٢٦ الباب الحادى عشر في عمى لهاب وحل الصمغ الذى يخلط به كل من الالوان وذكر شياء تتعلق باصلاح الخبر وغيره من الالوان . في ذلك فصلان
- ٢٩ الباب الثاني عشر في معرفة التقييد على الدهان اذا كثبت او زوقت عليه بذهب او فضة او غير ذلك

كِتَابُ

النَّجْمُ الشَّارِقَاتُ

في ذكر بعض الصنایع المحتاج اليها في علم الميقات

تأليف الشيخ محمد بن ابي الخير الحسيني البغدادي

المتوفى اواخر القرن العاشر للهجرة

الطبعة الاولى

سنة ١٣٤٦ هجرية و ١٩٢٨ ميلادية

طبعه محمد راغب الطباخ الحلبي بمقتضى نفقته

في مطبعته العلمية بحلب

حقوق الطابع محفوظة له

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلي الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات واشهد ان لا آله الا الله وحده لا شريك
له شهادة تنجي فائلاً من الهلكات . واشهد ان سيدنا محمداً عبده ورسوله
افضل المخلوقات صلى الله عليه وعلى آله وصحبه السادة الثقات . صلاة
وسلاماً دائماً متلازمين على عمر الدهور والأوقات .

(وبعد) فيقول الراجي عفو ربه عن الذنوب ولزلات محمد بن أبي الخير
الحسن يسر الله تعالى له الخيرات . اني قد استخرت الله تعالى في وضع
فوائد مهمات . لا بد منها ان اراد التوصل الى فن الوضعيات ومبهمات .
✽ النجوم الشارقات . في ذكر بعض الصنائع المحتاج اليها في علم الميقات ✽
ورتبها على خمسة وعشرين باباً فأقول وبالله المستعان وعليه التكلان .

(الباب الأول في حل المصطكا والسندروس)

اما حل السندروس ففيه طريقتان [الطريقة الأولى] ان تأخذ من دهن
الخروع المستخرج بالماء ٣ اجزاء ومن دهن الجوز جزء واحداً ثم اخلط
الدهنين وخذ قدر ربعهما من المصطكا المعلقة ثم خذ من السندروس قدر

نصف الدهنين ثم اجعل الدهنين على نار لينة واصبر عليها حتي يغليا فإذا غليا فألق عليها المصطكا وهي مدقوقة ناعمة ثم اصبر عليها حتى تذوب ثم خذ الصندروس واجعله في قارورة على نار ابنة بعد دقه ناعماً واصبر عليه حتى يذوب فألق عليه الدهنين والمصطكا وهي محمولة ساخنة واصبر عليه حتى يستوي وصفة استوائه ان تأخذ منه بعود وتقط به على زجاجة فأن جمد عليها فانزل به لأنه قد استوي وان لم يجمد فاتركه حتى يستوي ثم ذلك والله اعلم [الطريقة الثانية] ان تأخذ من الصندروس ما شئت وقرضه مثل العدس ثم انخله وما كان منه ناعماً فاعزله وحده ثم اجعل الذي قدر العدس في قدرة مغربية او في قارورة زجاج او قدر نحاس على نار خفم هادئة وأصبر عليه حتي يتعسل وارم عليه الناعم واصبر عليها حتي يدورا معاً ثم الق عليه من الزيت الحار المروق المغلى على النار حتى تستوي فيه خرطة بصل وهو سخن قدره وتصبر عليه حتى يستوي وعلامته كما تقدم فإنه يصير صندروساً نخبياً . فأن اردته مائماً فألق عليه من الزيت الحار قدره ثلاث مرات وان اردته متوسطاً فألق عليه من الزيت الحار قدره مرتين هذا كله ان لم يكن الزيت الحار معالجا فأن كان معالجا فتأق عليه .

بعد تسخينه قدر ما يكفيك ويعجبك قوامه .
واما حل المصطكا فطريقه ان تأخذ من الزيت الحار المعالج جزءاً وتجهله على النار حتي يغلي فإذا غلى تجهل عليه نصف جزء مصطكا مدقوقة ناعمة

وتصبر عليها حتى تذوب والله اعلم .

[فائدة] اذا اردت الصندروس او المصطكا ان يكونا سريحي النشوفة فاجعل على الزيت الحار عند غليه لكل رطل اوقية شب يمانى مسحوق ونصف اوقية عنزروت . وكذلك تفعل بدهن الخروع او بدهن الجوز والله اعلم .

❀ الباب الثانى فى حل التصفيرة ❀

وطريقه ان تأخذ من الزيت الحار احدى عشر رطلاً ومن القلفونيا خمسة ارطال ومن الصبر التعزى او السقطرى ثلاثة ارطال او من العتر التعزى رطلين ومن السقطرى رطلاً واحداً ثم تغلى الزيت الحار كما تقدم ويؤخذ منه قدر ثلاثة ارطال تجعل فى دست على نار هادئة ثم تسقط فيه القلفونيا قطعة بعد قطعة وكل قطعة تلقىها تصبر عليها قليلاً الى ان تنحل فى الزيت ولا تزال تفعل كذلك الى ان تفرغ القلفونيا ثم نصبر بعد ساعة ثم نلقى الصبر كذلك اى قطعة بعد قطعة . واذا فار تجده بما بقى من الزيت الحار شيئاً بعد شيء فاذا فرغ الصبر فاصبر عليه قليلاً الى ان ترى القشرة قد كست وجه الدست فلا تحركها بل اقطعها بلباقة الى ان لا تخلى منها شيئاً ثم ترمي فيه ساق الحمام قدر ثلاث اواق ثم تربط اوقية كركم مدقوقة مصرورة فى خرقة وترمىها فى الدست وتجربه على ورقة قسدير والنار هادئة عمالة ثم بعد ذلك بمقدار اربع ساعات وانت تجربها لا أجل لونها وقوامها

فأن كانت شجينة تجرعها من الزيت وان كانت زائدة في الحمرة تزيدها من الكرم وان كانت زائدة في الصفرة تزيدها ساق الحمام ثم تجربها في استوائها الى ان يصير لها قوام ملبس فتزله واصبر عليها ساعة بعد ان ترفع ساق الحمام من الدس فاذا هدى قليلا فصفه في وعاء آخر من خرقة وارفع ذاك . وما بقي أجمل عليه زيتا حاراً واغله وصفه وارفعه في وعاء آخر وما بقي من الثفل يرى بعد ذلك والله اعلم .

❀ الباب الثالث ❀

[في علاج الزيت الحار واستخراج دهن الخروع ودهن الجوز]
اما علاج الزيت الحار فطريقه ان تأخذ منه ما شئت فتجعل عليه قدره من الماء الحلو الصافي وتضربهما ضرباً جيداً حتى يختلطاً ثم تجعل ذلك على نار لينة حتى يغلو غلياناً شديداً ثم تنزله وتتركه الى ان يبرد ويروق فصفه من على وجه الماء وافعل به كذلك مرة ثانية وثالثة ثم صفه من على وجه الماء واخلطه بقليل من الماء ثم خذ له جلة فاخرطها فيه ثم اجعله في قنينة وحطه في الشمس الحارة نصف شهر بعد ان تروقه وتغير عليه الماء . والعمل في كل ثلاثة ايام مرة ثم بعد ذلك روقه واجعله في قارورة زجاج نظيفة وارم فيه قطعة يطين مخروطة او بصل ابيض مخروط ثم سد رأس

الأناء يجبس واجعله في شمس حزينان الى ان يستوى القرع او البصل فصف الزيت من عليه فإنه يصير ابيض صافيا زاهيا . وان اردت الاستعجال فاجعله على نار هادئة وفيه اليقطين او البصل وادم عليه الوقود حتى يستوى كما تقدم .

واما دهن الخروع فهو ان تأخذ من الخروع الجديد ما شئت وقشر قشره الأعلى برفق ودقه على صلاية حتى يبقى كأنه المرهم او اشد لنا ثم صيره في قدر نظيفة من الدسم خالصة وان كانت جديدة كان اجود ثم صب عليه ماء صافيا ما احببت واغله غليانا شديداً فإن الدهن يرتفع فوق وجه الماء فاقشط الأول فالأول حتى تأخذه كله دهنا صافياً رقيقاً . واما استخراج دهن الجوز فهو ان تفعل به كذلك بعد ان تقشره من قشره الاعلى والغلالة والله اعلم .

❖ الباب الرابع في اصول الالوان وتصويلها ❖

اعلم ان اصول الالوان اربعة وهي الاصفر ، والاحمر ، والأسود والابيض . اما الاصفر فمن الزرنبخ الاصفر الذهبي المورق . واما الاحمر فمن الزنجفر الفرنسي . واما الاسود فمن انيل الهندى . واما الأبيض فمن الأسفيداج الرومي النقي الخالص واما تصويلها فينقسم الى اربعة فصول .

﴿ الفصل الأول في تصويل الزرنخ ﴾

وطريقه ان تأخذ الزرنخ الاصفر الذهبي وتنقصه بالمقص قدر حب العدس وتسحقه ناشئاً الى ان يعجبك لونه ثم تقطر عليه من الماء قليلاً قليلاً وبالغ في سحقه بقدر ما امكنت حتى يصير رؤيته مقبولة وهو مثل الدخان فاذا صار كذلك فقد انتهى . وعلامة انتهائه انك اذا دورت القهر عليه وطلعت به تجده عليه كالخيطان الرقيقة مثل السلاسل فهذه علامة انتهائه . واذا طلعت به ورأيت مليساً عليه اوليس عليه شيء لم يكن انتهى والله اعلم .

﴿ الفصل الثاني في تصويل الزنجفر ﴾

وطريقه ان تأخذ من الزنجفر ماشئت وتحطه في صلاية وتسكب عليه من اول فم من ماء العصفر المستخرج للصباغ قليلاً قليلاً وداوم عليه السحق والسقى بهذا الماء الى ان يصير في غاية النعومة واللون . وان شئت فاسحقه بالماء قليلاً قليلاً ثم اسحقه وداوم عليه السحق بالماء العذب وبالغ في سحقه ثم بعد ذلك تجمله في اناء مدهون وتسكب عليه من الماء الحلو قدر ثلثي الاناء وتضربه ضرباً جيداً واصبر عليه قدر سدس ساعة ثم صف الماء عنه في اناء آخر وتأخذ الراسب تعيد عليه العمل بالسحق ثم تعيد الماء الذي صفيته عنه عليه وتفعل به كما فعلت اولاً ثم تأخذ الراسب ايضاً تعيد عليه

العمل بالسحق ثم تعيد الماء الذي صفيته عنه عليه وتعمل به كما فعلت
اولاً ثم تأخذ الراسب ايضاً تعيد عليه السحق ولا تزال تفعل به كذلك الى ان
لا يبقى يرسب منه شيء ويصير كله ممتزجاً بالماء فدعه حتى يرسب وتهرق عنه
الماء وتدعه يجف في الظل فإذا جف فأمر رأيت له لمعاناً فأعد عليه العمل
فأنه لم يتبته وعلامة انتهائه عدم اللسان فإذا حصلت هذه العلامة فقد انتهت
(طريقة اخرى) تسحق الزنجفر كما تقدم فإذا انتهت في السحق
تملاً له اثناء ماء وتجعل فيه قليلاً من الصمغ العربي ثم تجعل فيه
الزنجفر وتحركه وتصبر عليه قدر درجة وصف الماء عنه وخذ الراسب
عد عليه العمل حتى لا يبقى يرسب منه شيء ثم تصبر عليه يوماً
وليلة وتهرق عنه الماء وتنشفه في الظل فانه يصير شديد الحمرة ثم
بعد ذلك تصبر على الماء الذي اهرقته جميعه وتهرقه تجد الراسب
زنجفراً عظيماً صافي اللون . فإذا اردت قطع الصفرة من الزنجفر
فاجعل عليه في حال سحقه قليلاً من الملح واسحقه به ثم بعد
غسله واهراق عنه وتنشيفه تجمله في اثناء سالم من الزفر وتضعه
على نار رمضي وتصبر عليه الى ان يدخل قليلاً فنقط عليه من الماء
الحلو نقطة بعد نقطة الى ان يصير كالعجين ثم اصبر عليه الى ان
يقرب جفافه تملاً عليه الأثناء ماء وتصبر عليه الى ان يغلي الماء تنزله وتصبر
عليه الى ان يروق تهرق الماء عنه وتنشفه في الظل فأنه يصير غاية .

وان جعلت الزنجفر في قارورة وملأتهما ماء وجعلتها في طنجير فيه ماء وتجعل رأس القارورة شارقة عن الماء وغلיתה حتي يصير على رأس القارورة غمامة فتكسب الماء يخرج الزنجفر غاية .

وان شئت اخذت الزنجفر الحجر قبل سحقه واخذت من الكبريت جزء ومن الشب جزء وسحقتهما كلا على حدته وعجنته بياض البيض بمحيط يلت ذلك ولبثت (١) الزنجفر من ذلك وجعلته في نار دس ليلة واخرجته وجدته غاية وينقطع صفاره والله اعلم .

﴿ الفصل الثالث في تصويل النيلة ﴾

وطريقه ان تأخذ من النيلة الهندي ماشئت ثم تسحقها ناعماً ثم نقط عليها من الماء قليلاً قليلاً وانت تسحقها الى ان تنعم وتصير كالحباء فخذها حينئذ وجففها في الظل واستعملها فيما تريد .

﴿ الفصل الرابع في تصويل الاسفيداج الرومي ﴾

وطريقه ان تأخذ منه ماشئت وتصلوه بالماء والسحق كما تقدم ثم تعصر عليه من ماء الليمون قدر ما يكفيه وتسحقه به الى ان يحف فاذا جف فاجعله في أناء واغمره بماء الليمون المروق واضربه ضرباً جيداً الى ان يختلط واصبر عليه يوماً كاملاً الى ان يروق فاهرقه عنه وجففه فإنه يصير ابيض شديد البياض .

(١) هكذا ويظهر ان الصواب ولثالث والتثالث التمرغ كافي القاموس اهـ

(الباب الخامس في تركيب الالوان)

اعلم ان الالوان منها ما يكون مركباً من اصلين ومنها ما يكون مركباً من اكثر وهذه التراكيب تظهر منها الوان شتى ولنأت بما تيسر فمن ذلك اللون الاصفر المتخذ من غير الزرنيخ عند عدده اسحق الاسفيداج والى عليه الزعفران الى ان يعجبك لونه .
ومن ذلك اللون الفستقي واللون الاخضر وهو ان تأخذ من الزرنيخ الاصفر المصول ما شئت وتجعله في صلاية وتسحقه بالماء ثم اجعل عليه من النيل الهندي المصول قليلاً قليلاً وانت تسحقه الى ان يعجبك لونه المطلوب .

واجود ما تكون جنزلة [١] ان تجعل على كل مثقال من الزرنيخ درهماً من النيل .

ومن ذلك اللون الازرق وصفته ان تأخذ من الاسفيداج المصول تجعله في صلاية واسحقه بالماء ثم اجعل عليه من النيل الهندي قليلاً قليلاً وانت تسحقه الى ان يعجبك لونه . واحود ما يكون ان يكون من النيل الهندي قدر ربع الاسفيداج او قريباً من ذلك .

ومن ذلك اللون البنفسج وصفته ان تأخذ من الزرنيخ المصول

(١) هكذا واصل الصواب جريالاً في القاموس الجريال بالكسر صبيغ احمر وحمرة الذهب وسلافة العصفور وما خلص من لون احمر وغيره اهم



تجعله في صلاية وتسحقه بالماء ثم اجعل عليه من النيل الهندى قليلاً قليلاً وانت تسحقه الى ان يعجبك لونه .

ومن ذلك لون وردى صافي ويسمى قريبا وهو ان تجعل على الزنجفر وانت تصوله من الاسفيداج الرومى قليلا قليلا الى ان يعجبك لونه .
ومن ذلك اللون الصافي وهو ان تأخذ من الريحان ماشئت وتصوله بالماء الى ان ينعم فتجعل عليه من الاسفيداج قليلا قليلا الى ان يعجبك لونه .

ومن ذلك اللون النارجي وهو ان تجعل على الزرنيخ الاصفر المغسول من الزنجفر قليلا قليلا الى ان يعجبك لونه .

ومن ذلك نارنجى آخر وهو ان تسحق الزرنيخ الاصفر في ابتداء سحقه بماء العصفر المستخرج للصباغ من اول فم الى ان يرضيك لونه ومن ذلك لون النارجي آخر غاية وهو ان تأخذ من الزرنيخ الاحمر الصافي النقي من الزرقه والسواد وتجعله في صلاية وتسحقه بالماء الى ان ينعم ويصير في غاية النعومة فارفعه واحتفظ به فإنه غاية ومن ذلك لون ازرق لازوردى وهو ان تأخذ من الروسخنج والاشمد بالسوية ويسحقا بالقعاب سحقاً ناعماً ويضاف اليهما من الاسفيداج حتى يعجبك لونه فإنه يأتي عجبا .

ومن ذلك لون آخر لازوردي تأخذ من النورة ماشئت وتكون

حارة تسحق وتنخل وتجعل لكل اوقية درهمين صمغ عربي ونصف اوقية شب ثم تسقى ذلك من خاية النيل ومن ماء البقم حتى يعجبك لونه ويحف في الظل فانه غاية . فاذا اردت استعماله فاسحقه في صلاية بالماء الى ان يصير ناعماً كالكلحل واستعمله فيما تريد .

ومن ذلك لون اخضر زرعي اسحق الزنجار بماء العفص والخل ثم اجعل عليه قليل زعفران وصمغ لون اصفر فتسقى الزرنخ بماء العفص لون ياقوتي تسقى الزنجفر بماء العفص وساق الحمام والله اعلم .

❖ الباب السادس ❖

[في حل اللك وحل العصفور واستخراج عكره وهو ينقسم الى ثلاثة فصول]

❖ الفصل الاول في حل اللك وفيه طارق ❖

الطريقة الأولى ينقع الأشنان العصافيري وهو الفاسول في غمرة ماء اكثر من يوم وليلة ثم تصفيه وتغلي عليه الى ان ينقص الثلث وتكسر اللك مقدار الخردل وتغسله وتنشفه وترميه في الماء او تصره في صرة وتجعله في الماء وتغلي عليه الى ان يخرج صبغه ويبقى مثل العجين ولا يصير فيه حمرة . وان شئت بدل عليه الماء اولاً وثانياً ثم نزله من على النار وصفه ثم ان كان ماؤه كثيراً نخله على النار بحيث ينتقص ماؤه الى ما شئت واستعمله . واستعمل الشب فيه يحسن لونه ويشرقه .

[الثانية] تدق اللك ناعماً في ماء الرأس الذي يصنع منه الصابون وصفة عمل هذا الماء ان تأخذ جزئين جبر وجزء من رماد البطن اورماد الصنفصاف وترش عليه الماء و يترك في وعاء وتبخش من قعرها وتجعل تحته شيئاً ينزل فيه الماء فإنه يقطر ماء ابيض وهذا الماء حار جداً فلا تستعمله فإنه يحرق الورق ثم استعمل الماء الثاني الذي تقطره بعد ذلك . وهو ان نسكب عليه ماء آخر ونصبر حتي يقطر منه الماء الأحمر فهو الماء النابي نخذه وحل فيه اللك فإنه ينحل فألق عليه شياً فإنه يصير غاية فصفه واستعمله .

[الثالثة] تطبخ شيشة الغاسول اليابس في ماء رائق وتصفيه وتأخذ اللك تنقيه من عيادانه وتسحقه وتالحقه في ماء الغاسول قدر اربعة امثاله وتطبخه حتى يخرج لونه فأن اردت ان تفتح لونه فبقليل شب ثم تصفيه بخرقه ثم تضيف اليه الصمغ العربي وتكتب به .

[الرابعة] تأخذ وقية لك وقيراط نيكار يسحقان ويجعلان في خرقه صفيقة في اوقيتين من ماء الغاسول وترفعه على النار حتى يخرج الصمغ فتضيف اليه الصمغ العربي وتتركه ليلة وتصفيه وتكتب به .

(الخامسة) غاسول درهم او درهمان ماء نصف رطل تخرج قوي الغاسول في الماء بالطبخ وتصفيه وتغسل الأثناء وترفعه على نار لينة بذلك الماء وتلقى فيه ربع درهم نظرون ومثله شب فإذا خرجت حمرته فصفه واضف اليه

ماء الصمغ واستعمله .

(السادسة) تدق الغاسول دقاً ناعماً وكذلك الملك وتسحقها في أنية واغمرها بالماء الصافي او ببياض البيض وهو اجود واتركهما ليلة ثم صفهما بخزقة وان اعدت على الثفل العمل بماء آخر فإنه يخرج بما بقى فيه من الحمرة فإذا اردت نظهر لونه فاجعل عليه قليلاً من الشب .

(السابعة) تدق الملك وشيئاً من الشب وتجعل عليه من سابع الحشيشة وهو ماء الرأس الصابون ويمرس فيه حتي يظهر حمرة وتجعل عايه الصمغ وتكتب به .

[الثامنة] تأخذ الملك تدقه جريشاً وتجعله في خزقة صوف ثم تأخذ من الغاسول وتجعل عايه من الماء وتخليه ليلة ثم تمرسه وتصفيه وتجعله على النار في قدر صغيرة اسواني وتعلق الصرة في الماء ثم تشيلها فان خرج جميع صبغها والا فاعدها ثم روق الماء واجعله في أناء واستعمله ومنهم من يضيف اليه البقم .

(التاسعة) يؤخذ اسكل عشرة دراهم لك شمطرى خمسة دراهم غاسول شامى وقيل نصف بري ونصف درهم شب يمانى تسحق كل واحد على حدته ثم يجمعون ببياض البيض خمس بيضات او ستة بحسب ما يراه الصانع ويضربه ضرباً جيداً حتي يخرج من حمرة وبيات ليلة ثم يعصر من خزقة وتجعل عايه ما يكفيه من الصمغ العربي وتستعمله فيما تريد

[العاشرة] يؤخذ اربعة اجزاء لك وجزء اشنان ويسي غاسول نصف جزء وشب يمانى يسحق الجميع وينخل من خرقة رقيقة ثم يضرب ببياض البيض ويترك يوماً وليلة ثم يصفى من خرقة ويستعمل .

(الحادية عشرة) يؤخذ عشرة دراهم لك شمطري ان امكن والا بانكالى يغسل وينشف ثم يؤخذ ثلاثة دراهم غاسول شامي ونصف درهم شب يمانى وتجمع بينهم وتسحقهم انعم شيء يكون ثم تجعلهم في سكرجة وتسكب عليهم من الماء الرايق مقدار ما يعجنهم وتضر بهم باليد الى ان ننحل حمرة اللك تجعلهم في خرقة صفيقة وتعصرهم عصرأ شديداً في سكرجة اخرى ثم تعيد عليهم ماء آخر وتضر بهم باليد الى ان تخرج بقية صبغ اللك ويعصر كالاول فان بقي شيء من الحمرة فأعد عليهم العمل الى ان لا يبقى شيء من الحمرة ثم يترك يوماً وليلة الى ان يرسب ويروق الماء الاحمر فيصفى عن الثفل ويترك في شيء حتى ينعقد ويرفع الى وقت الحاجة والله اعلم

❀ الفصل الثاني في حل العصفور مثل الذهب ❀

بؤخذ العصفور ينزل من غربال وينظف ويحط في ماءون سالم من الزفر وتسكب عليه ماء حلوأ رائقاً غمره ويترك منقوعاً يومين او ثلاثة ثم يغلى على نار هاديه وفي اثناء العمل وهو على النار يرمى عليه قليل شب يمانى وقليل سكر فاذا غلى غلوه ينزل على النار ويمرس باليد مرسأ قوياً

حتى تخرج خاصيته ويروق من خرقة صفيقة فهذا الرايق هو المطلوب
فتجمله تحت السماء فانه يجمد او يقارب الجمود وهو احسن فتشيل
ذلك وتقطيه من الغبار .

فاذا اردت الدهان به على القبقاب او غيره يؤخذ من السندروس
المحلول ويستعمل كما سيأتى فى الدهان فانه يصير كالذهب فى الصفاء
والرياقة واللون والجلاء والله اعلم .

❁ الفصل الثالث فى استخراج عكر العصفر ❁

وطريقه ان تاخذ من القلى الملبح اولا فتدعه ناعما وتضعه فى ماء
عذب ثلاثة امثاله وتضربه باليد الى ان ينحل القلى فى الماء وغطه
وخله يومين وثلاث ليال وتروقه وتجره للعقمة (١) ثم تاخذ الرايق
فتغليه على النار وتكن نار خفم هادية وتثانى عليه حتى ينعقد ملح
يضا فان جاء فيها كدورة فاعد عليها العمل واعقده ثانى مرة فانه
ياقى فى غاية البياض . ثم تاخذ من العصفر الجديد السالم من السوس
وتنقيه وتغريبه وتنقعه فى ماء عذب ليلة ثم اعصره وزرده فى
البحر او البركة . وصفة تزريده انك تجعله فى مئزر صوف وتربطه
متخلخلا ولا تشد عليه ودله فى الماء وحركه بيدك حتى تخرج
الصفرة والحمرة جميعا ولا يبق منها شئ واعصر بيدك عصرأ بالغأ

ثم اعدده الى المئزر وحركه في الماء كما فعلت اولاً ودسه برجليك دوساً
لطيفاً في المئزر حتى لا يبقى منه شيء من الحمرة ولا من السواد ولا من
الصفرة وتعصره قبضة قبضة حتى يبق ما يخرج منه ماء ابيض رائقاً
فهناك قد بلغت تزريده ثم ابسطه على مئزر وانشره في الظل حتى يتشمع
ليلة ثم خذه من الغد واوضف اليه من ملح القلي التي غسلتها لكل رطل
عصفر سبع دراهم ملح قلي مسحوق كالحباء واخاطه جيداً واجعله في
جرن حجر صوان نظيف ممسوح ودقه فيه حتى يأخذ حده يعني يتخلط
في جميع اجزائه ثم انصب مئزراً على قفص ثم اجعل ذلك العصفر على
المئزر وفرطه بيدك حتى ينتفش ويتحلحل وتكون قد سخنت له ماء رايقا
ثم اسكب عليه من ذلك الماء رشاً قليلاً قليلاً وطول روحك عليه حتى
يخرج الصباغ اوله وآخره كل واحد وحده ثم تأخذ لكل رطل عشر
ليمونات وتعصر الليمون وتصفيه من حبه ولحمه ثم تسكبه على الصبغ
وتتركه يبيت ليلة بلا تحريك فإذا أصبحت فضع عليه علقه لباد تجر
الماء عنهم بلطافة وخفة حتى لا يبقى يقطر شيئاً فخذ العكر واجعله في خرفة صوف
وعلقه ودعه يقطر حتى يتصفى منه الماء كله ثم خذ الصمغ العربي المعقرب تدقه
ناعماً كالحباء واخاطه على العكر بقدر كفايته واضربه ضرباً جيداً والطح به
على قصب فارسي او صيني نظيف ودعه حتى يجف واقلمه واحتفظ به ثم ذلك

❖ الباب السابع في معرفة تصويل اللازوردى وغسله وشطفه وهي ❖
 ❖ صناعة يعيش بها من يحكمها وقد رأيت من ذلك ثلاثة طرق ❖
 (الطريق الأول) ان تأخذ اللازوردى المعدنى الخالص المختبر بالنار
 واختباره بها انه ان كلس تكلس ومكثت فيه النار فتضع له بعد سحقه
 ناعماً خيرة وهي راتينج (صمغ الصنوبر) جزء كندر جزء ويجعل في
 مذابة صفر على نار لينة حتى يذوب ثم يعجن اللازورد المسحوق ناعماً
 ويبقى في المذابة ويمحرك حتى يختلط الجميع باصطام [١] من صفر ثم يغمر
 بالماء العذب فإنه يجمد فتقوي ناره بلطف حتى يذوب ثائباً ويمحرك
 بالأصطام المذكور فأن خرج جوهر اللازورد فهو لازورد جيد عقيق
 خالص الجوهر كثير الجوهر وان لم يخرج جوهره بهذا العمل فألق عليه
 من زيت الزيتون او الصابون المعمول من زيت الزيتون ايها حضر فأن
 اللازورد عند ذلك يقذف صبغة وجوهره حتى لا يبقى في الأرض شيء
 منه البتة وصف الماء حينئذ في اواني الزجاج او الصبني او العقار المحكم
 الذخارة (٢) واصبر عليه الى ان يرسب جميع ما فيه من صبغ اللازورد
 وجوهره فأهرق الماء عليه ونشف . ويستعمل فيما يريد وينقص بهذا
 العمل الثلث واكثر وافل على حسب جودته وردائه واحكام الصنعة

(١) الاصطام هو الذي يحرك به الشيء اهـ منه (٢) هكذا ولعل المراد به التغطية وقد
 وجدت في القاموس ونحو القرية ملأها والشيء ستره وغطاه فليحذر اهـ صححه

في اخراج جوهره كما ذكر والله اعلم .

(الطريق الثاني) ان تأخذ من اللازورد الطيب ما شئت واسحقه ناعماً لا بحسنة له ويمتحن بلسانك ثم تأخذ من علك الصنوبر اربعة اواق وافية حصا لبان ذكر واسحقها ناعماً والى عليها وزنها مرتين من اللازورد الطيب المسحوق واتهم جميعا بالعل النحل قدر الكفاية حتى يصير ذلك كالعجين او كالكتسب دستا [١] من النحاس الأحمر السالم من التفسيد وتجعل الملتوت فيه رتجل الدست على نار خف وتحركه بملعقة خشب واحذر من الحديد الي ان ينحل جميعه فزده من الماء القراح المغلي قدر ما تعلم انه ينقى الحجرة وتحركه على النار حتي يظهر اللازورد ويظهر الماء ازرق فصفه في اوعية الزجاج او الصيني ثم الق على الخميرة ايضاً الماء الساخن وهو على النار الي ان يظهر اللازورد فصفه ولم تنزل نفعل ذلك حتي لا تبقى في الخميرة زرقة فارمها فإنه لم يبق فيها نفع .

(تنبيه) الماء القراح المغلي يكرن وزنه عشرة ارطال واذا جمت الأمواه جميعها اصبر عليها حتى ترسب وجر الماء الرائق الذي على وجهه باملةقة ونشفه واستعمله فيما تريد والله اعلم .

[الطريق الثالث] تجبل اللازورد في السندروس حتى يخلط خلطاً جيداً وتخليه اسبوعاً ثم بعد ذلك يقطع قدر الحمص وتعصر عليه ماء اليسون او

(١) هكذا ولعله سقط هنا وتحضر دستا ان شاء الله . صححه

النارنج وتمره فأنه يستفرغ اللازورد ثم تضعه في خرقة صفيقة وتكون
الخرقة على اناء وتنزل من الخرقة اللازورد الذي استفرغته بماء النارنج
ويكون تنزيلك له من الخرقة بماء حلو ثم تعيد السندروس الى انائه واعصر
عليه ماء النارنج وامرسه حتى يستفرغ اللازورد ثم بعد الاستفراغ تعيده
الى الخرقة التي على الأثناء وتنزله بماء حلو وانت نصب عليه الماء الحلو
قليلا قليلا آلي ان ينزل اللازورد ويبقى السندروس في الخرقة ولا تزال
تفعل كذلك حتى لا يصير يستفرغ شيئا من السندروس ولا يبقى فيه
لازورد وانما بقي اتربة اللازورد .

واعلم ان الاتربة التي تأخرت في السندروس بعد الاستخراج صيغه [١]
بماء النارج او اللازورد المفصول اذا خلط بالسندروس لا يخرجان
بماء النارنج وانما يخرجان بأن تجرد عليهما صابون وهما في السندروس
وتعجنهم في الصابون المجرود عجنا قويا ثم سخن لهم ماء وصبه على ذلك
قليلا قليلا ثم اغاه على النار فان السندروس يعلو ويرسب اللازورد
المفصول او التراب .

واما اخراج الدهانة من اللازورد فبوخذ من القلى بقدر اللازورد
فيدق وينقع في الماء بومين او ثلاثة ثم يجر بالعلاقة ثم ضع فيه اللازورد
واجعله في دست على النار الى ان يغلو وزيادة شئ يسير ثم نزله وصف

عنه الماء ثم حط عليه ماءً نظيفاً واعدّه على النار واغله ثم صفه واضف اليه ماء آخر واغله تفعل ذلك ثلاث مرات او اربعا او اكثر حتي لا يبقى في اللازورد قلى اصلاً وبهذا العمل تخرج دهانة اللازورد وتفعل ذلك ان شئت قبل الغسل او بعده .

واما تنظيفه واظهار لونه فلا يكون الا بعد الغسل وطريقه ان تأخذ من الماء الرائق مقدار عشرة ارطال واجرد فيه مقدار ثلاث اواق صابون وتضربه في الماء ضرباً جيداً حتي يصير كله رغوة ثم اغله على النار غليانا شديداً والى فيه اللاوزرد فإنه يظهر لازورده ويشرق لونه ويقوي بصيصه ويفسل ما تأخر فيه من الحمرة ويصير نظيفاً فصفه عنه بالعلقة وخله حتى يرسب ونشغه واستعمله ولا تجعل عليه الماء البارد فإنه ما يبقى منه لون ويمسك اخراجه لقوة البرودة فاحذر من ذلك والله اعلم .

[تنمة] في ذكر فرائد تمنحن بها حجر اللازورد لتعلم هل هو جيد ام لا [الأولى] تعلم منه على ثوب ابيض شيئاً ثم يمسح به ثم ينفض فأن صبغ الثوب فهو مغشوش والا فلا [الثانية] تجعل منه قليلاً في ماء ويدلك ويترك ساعة في الماء فأن صبغ الماء فهو مغشوش والا فلا [الثالثة] تدلك منه شيئاً يسيراً بريقك على اليد ويترك حتى يجف وينفض فأن صبغ الماء فهو مغشوش والا فلا [الرابعة] تجعل منه قليلاً في صفيحة نحاس وتجعل على النار او ظهر جرة ساعة فأن احترق او اسود فهو مغشوش والا فلا .

[الخامسة] ان كان رزينا فهو جيد والا فمغشوش وقد يغش الرزبن ايضاً
ببعض الأحجار فما يظهره الا النار كما تقدم في اول الباب والله اعلم .
﴿ الباب الثامن في معرفة خلط اي لون اردت مع ﴾

﴿ السندروس المحلول وكيفية البهام ﴾

وطريقته ان تأخذ من اللون المطلوب ما شئت تجعل عليه قليلا من
الماء وتذيه فيه بأصبعك الى ان لا يبقى له محبة تحت يدك ولم يبق فيه
شيء محصص فتقط عليه بعد ذلك من السندروس المحلول قليلا قليلا
واضر به بأصبعك ضرباً جيداً فأن اخرج ما فيه من الماء فقد اكتفى من
السندروس وان لم يخرج ما فيه من الماء فافعل به كما تقدم الى ان يخرج ذلك
ولم يبق فيه من الماء شيء فصف الماء عنه واجعل عليه بعد ذلك قليلا من
السندروس المحلول وقليلا من دهن النفط واضر به ضرباً جيداً حتى يختلط
فإذا اخلط بالدهن فادهن به على الخشب او الجلود او مها اردت .

[وكيفية الدهان] ان تأخذ الذي تريد ان تدهنه وتجعله في الشمس
الحارة الى ان يسخن ثم خذ من الدهان بأصبعك ونقط عليه نقطاً ثم
اضر به براحة كفك الى ان يتسبب ويصير كله نسبة واحدة فاجعله
في الشمس في مكان خالي من الغبار والتراب واصبر عليه يوماً كاملاً الى
ان ينشف نشوفاً قوية فإذا نشف فاجرده بمجرد حديد ودسه بقطعة
منخل الى ان ينعم ويصير كالحرير فادهنه وجهاً ثانياً وفعل به كما تقدم

وادهنه ايضاً ثلثاً ورابعاً الى ان يسترو ويصير في غاية الحسن والله اعلم

﴿ الباب التاسع في غسل الدهان وما ينبغي ان يفعل به ﴾

[كما تفعل بالدفوف والاشياء الدهنية حتي تمشي عليها الكتابة]

اما غسل الدهان وتحسينه وتنعيمه فطريقه ان تاخذ قطعة من شفاف الصبني تدقها دقاً ناعماً حتي تصير كالكحل نخذ منها قليلا واجعله على الدهان واجعل عليه قليل ماء وامسحه بقطنة وهذا احسن الفسولات . وان شئت فاغسله بالطين لكنه يسود الدهان .

وان شئت فخذ له قطعة شقفة من زبزية مدهونة وقشر دهانها وحكها على بلاطة وخذ من ترابها وامسح به واغسله كما تقدم . وهذا يقارب الاول واحسن من الثاني واجود ثم اجعل في الدواة التي تكتب بها على الاشياء الدهنية كالدهان والورق والرق وما اشبه ذلك نقطة من مرارة الماعز فان لم تجد فن مرارة الدجاج فان لم تجد فأنقع العنزروت في الماء واضف الى الدواة شيئاً من ذلك الماء فان الكتابة لا تنقطع على المكتوب عليه اصلاً . والذي ينبغي ان يفعل بالخشب المدهون والرقوق ان تبل قطعة سفنجة او ما يقوم مقامها في ماء العنزروت وتمسح بها على الدهان والرقوق ثم تكتب عليها بعد نشوفتها فان الكتابة لا تنقطع .

والكتابة على الذهب افعل به ماتقدم فان لم يتيسر فامسح الذهب

بالاسفيداج او الاشنان او الدقاق ثم اكتب عليه فإنه لا ينقطع والله اعلم
[تتمة في تحسين اللون الابيض] وطريقه ان تاخذ عظماً محروقاً
ايض واسحقه ناعماً واخاطه بقليل اسفيداج ثم ضع منه على وجه الربع
قليلاً واصنله به بكفك وبكاوتك الى ان يطلع على وجه الربع
فتايل فان رأيت وجه الربع اشرق وانصقل فذاك والا فاعد العمل من
المسحوق مرة اخرى ولا تزال تفعل كذلك حتى يعجبك لمعته والله اعلم .

﴿ الباب العاشر في حل الذهب والفضة للكتابة ﴾

وطريقه ان تاخذ من الصمغ العربي المعقرب الابيض النقي البياض
قدر الحاجة واسحقه ناعماً واجعله في قنينة زجاج نظيفة واجعل
عليه من الماء العذب مقدار ما ينحل فيه وبصير في قوام العسل
الشخين تم زبدية (١) نظيفة سالمة من الزفر واجعل فيها قليلاً من
الماء العذب واجعل فيه حصوة ملح طعام ثم خذ صحن صيني او
فرنجي سالم من الابرار ومن الزفر ايضاً واغسل يديك وقص اظفارك
واحترز غاية الاحتراز من الوسخ ومن رائحة الزفر في يديك والاولاوى
فان الذهب او الفضة التي تريد ان تحملها يتقطعان ولا يكتبان
اصلاً . ثم ضع من الصمغ المحلول في الصحن قليلاً بقدر ما يكفي
الذى تريد حله ثم خذ ورق الذهب او الفضة واضربه في الصمغ

(١) هكذا ويظهر انه سقط من الناسخ كلمة خذ .

ضرباً جيداً حتى ينقزل فيه واحدة بعد اخرى ثم دور باصبعك عليه
 حتى ينقزل جيداً فأهرق عليه من الماء ملياً الأثناء وحركه باصبعك
 الى ان ينحل جميع الصمغ في الماء فأهرق الماء عنه واجعل عليه
 الماء ثانياً وحركه واهرقه فأبقى من الصمغ شيئاً فافعل به كما
 تقدم وان لم يبق فيه شيء بخففه على النار الى ان يحف ولم يبق
 فيه شيء من الماء . ثم خذ الغرا الشامي بيته في الماء الحلو وحله
 على النار ونقط منه على الذهب او الفضة نقطة بعد نقطة واقله
 به ثم صب عليه الماء حتى يعلو فوقه واصبر عليه حتى يرسب واجعل
 منه في القلم وخط به فأن سال من القلم فهو قليل الغرا فاجعل
 عليه قليلاً قليلاً حتى يعتدل وان لم يكتب فهو كثير الغرا فاجعله
 على حرارة النار حتى يذوب الغرا وكب من الماء قدر ثلثه واجعل
 على ما بقي من الماء قدر الماء الذي كبيتته ماء خالصاً ثم ان لم
 يخط فافعل كما تقدم حتى يمسي فاذا كتبت به فاصقله وانظر الى
 لونه فان كان اسود كاليا فهو كثير الغرا ايضاً فافعل به كما تقدم
 واكتب به واصقله فاذا صفا ولم يتطاير الحبر عنه فقد انتهى وان
 تطاير من تحتها وتقرش ولم يلتزق بالورق فهو قليل الغرا فزده الى
 ان يقبل وبصير اذا خط وصقلته يثبت على الورق ولم يتطاير ولم يتقطع وبصير
 لونه صافياً لا سواد فيه ولا كدورة . فاذا صار كذلك فقد انتهى .

(تنبيه) فَأَنْ كَانَ فِي الْوَعَاءِ أَوْ فِي يَدَيْكَ وَتَقْطَعُ مِنْكَ مِنَ الزُّفْرِ فَأَهْرِقْ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ وَاجْعَلْهُ فِي أَيْدِيكَ نَظِيفٌ سَالِمٌ مِنَ الزُّفْرِ غَيْرِ الْأَوَّلِ وَاجْعَلْهُ عَلَى نَارِ فُحْمٍ هَادِيَةٍ وَاصْبِرْ عَلَيْهِ قَلِيلًا إِلَى أَنْ يَنْحَلَّ الْغَرَاءُ فِي الْمَاءِ حُرْكَهُ وَاهْرِقْ عَنْهُ وَاجْعَلْ عَلَيْهِ مَاءً صَافِيًا أَيْضًا وَاجْعَلْهُ عَلَى النَّارِ إِلَى أَنْ يَنْحَلَّ مَا بَقِيَ مِنَ الْغَرَاءِ فِي الْمَاءِ وَاهْرِقْ عَنْهُ الْمَاءَ .
ثُمَّ إِنْ بَقِيَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْغَرَاءِ فَافْعَلْ بِهِ كَمَا تَقْدُمُ إِلَى أَنْ لَا يَبْقَى فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْغَرَاءِ فَأَغْمِرْهُ فِي الْمَاءِ بَعْدَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ تَجْعَلْهُ فِي أَيْدِيكَ نَظِيفٌ سَالِمٌ مِنَ الزُّفْرِ عَلَى نَارِ الْفُحْمِ الْهَادِيَةِ وَاصْبِرْ عَلَيْهِ إِلَى أَنْ يَغْلِي غَلِيَانًا شَدِيدًا وَيَطْبِخَ جَمِيعَ مَا فِيهِ مِنَ الْمَاءِ وَيَبْقَى الذَّهَبُ فِي قَعْرِ الْإِنَاءِ فَاصْبِرْ عَلَيْهِ حَتَّى يَحْمَى فَإِذَا حَمِيَ فَأَنْ زَفْرَهُ يَنْقُطُ فَتَقْطَعْ عَلَيْهِ مِنَ الْغَرَاءِ وَكَمَلْ عَمَلَهُ كَمَا تَقْدُمُ أَنْتَ ذَلِكَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

﴿ الباب الحادى عشر ﴾

﴿ فِي عَمَلِ الْهَبَابِ وَحُلِّ الصَّمْغِ الَّذِى يَخْلُطُ بِهِ كُلُّ مِنَ الْأَلْوَانِ ﴾
[وَذَكَرَ أَشْيَاءَ تَعْلُقُ بِاصْلَاحِ الْخَبْرِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْأَلْوَانِ وَفِي ذَلِكَ فَصْلَانِ]
﴿ الْفَصْلُ الْأَوَّلُ فِي عَمَلِ الْهَبَابِ وَقَطْعِ زَفْرِهِ وَتَصْوِيلِهِ وَفِي حُلِّ الصَّمْغِ ﴾
أَمَّا عَمَلُ الْهَبَابِ فَأَجُودُهُ هَبَابُ الزَّيْتِ الْحَارِّ وَدُونُهُ هَبَابُ الزَّيْتِ وَصِفَتُهُ أَنْ تَأْخُذَ مِنَ الزَّيْتِ الْحَارِّ الْعَتِيقِ مَا امْكُنْكَ وَتَجْعَلْهُ فِي مَسْرَجَةٍ بِلَبْلَةٍ وَتَجْعَلَ عَلَيْهِ أَيْدِيكَ وَسَعَهُ شِبْرَ وَطُولَهُ ذِرَاعَ وَتَأْخُذْ هَبَابَهُ فَإِنَّهُ غَابَةٌ .

واما الزيت فتذيبه وتجعله في المعلقة وتجعلها على نار حامية وتجعل فيها فتيلة وتقيدها وتكب عليها الأناء المتقدم ذكره فأن هبابه يصعد في الأناء والله اعلم .

واما قطع زفره فهو ان تاخذ ما اجتمع معك من الهباب وتجعله في صرة وتلتها في عجين وتجعلها في الفرن الى ان يستوي العجين فاخرجه من الفرن واصبر عليه الى ان يبرد وخذ ما فيها من الهباب واجعله في صحن نحاس وحمصه على النار الى ان ينقطع منه رائحة الزيت فاذا انقطعت منه رائحة الزيت فقد انتهى تحميمه والله اعلم .

واما تصويله فهو ان تاخذ من الهباب المحمص ماشئت وتجعله في صلاية وتسحقه الى ان ينعم وتجعل عليه قليل صمغ عربي وتلمه وتجففه في الظل وتشيله الى وقت الحاجة . فان احتجت اليه في التزميك تجعل منه قطعة في محارة واجعل عليه صمغ عربي محلول واصبر عليه حتي ينحل وخذ منه بالقلم وافعل به ما تريد وان جعلت منه قطعة في دواة فأنها تزداد سواداً والله اعلم .

واما حل الصمغ فهو ان تاخذ من الصمغ العربي جزء يدق وينخل ويبل بثلاثة امثاله ماء عذبا ويجعل في اناء زجاج مسدود الرأس محكما بحيث لا يبخر الماء في الهواء ثم تعلقه في الشمس نهراً كاملاً ثم تحرکه حتى يختلط بمضه ببعض ثم ارفعه عندك لوقت الحاجة والله اعلم

❖ الفصل الثاني في ذكر اشياء تتعلق باصلاح الحبر وغيره من الألوان ❖
فمن ذلك ان تأخذ من الكندر قليلاً تدقه ناعماً وتصره في خرقة
وتجعله في صفوة المداد فانها تكسوه رائحة عطرة جداً .

واعلم ان الخل يحسن لون الحبر وكذا ماء الحصرم وكذا ماء المرسين .
واعلم ان الماء يتلفه واما غيره من الألوان فلا حرج يطيب رائحته ماء الورد
ويصلح لونه الماء المتخذ من القلى والشب والصمغ وصفته ان تأخذ
من ملح القلى جزئين ومن الشب الياني نصف جزء ومن الصمغ
العربي المعقرب كذلك ثم يسحق كل على حدته ثم تجمع بين الجميع
بالسحق ثم تقسم ذلك ثلاثية اقسام ثم خذ من الخل البكر اربعة
اجزاء واجعل عليها جزءاً من المسحوق واصبر عليه حتي ينحل فيه
فاذا انحل فارفعه على النار حتى يسخن ونزله من على النار واتركه
الى ان يبرد ويرق ما فيه من الوسخ فجره بالعلقة ثم اجعل عليه
جزءاً ثانياً وافعل به كما تقدم ثم اجعل عليه الجزء الثالث وافعل به كما
تقدم وروقه وارفعه في اثناء لوقت الحاجة اليه .

واما الاصفر فيصلحه ويطيب رائحته ماء الورد المحلول فيه قليل
من الزعفران . وكذلك الاخضر المتخذ من غير الزنجار . واما
الاخضر المتخذ من الزنجار فيطيب رائحته ماء الورد ويصلحه الماء
المتخذ من الخل والراست والعقاب والصمغ والزعفران .

وصفته ان تأخذ من النوشادر اوقيتين ومن الراسخت اوقية ومن الصمغ العربي نصف اوقية ومن الزعفران نصف درهم ثم اسحق الجميع في صلاية وادم السحق الى ان ينحل جميع الحوائج في الخل او يبق منها شيء قليل فاجمع الجميع حينئذ وشله لوقت الحاجة . واما اللازوردي والايض فالماء الوردى يصلحهما ويطيب رائحتهما .

(تنبيه) اعلم ان ماء التمر الهندي اذا جعل على الخبر افسده ولم يعلق القلم منه شيئاً والله اعلم .

﴿ الباب الثاني عشر في معرفة التقييد على الدهان ﴾

[اذا كتبت او زوقت عليه بذهب او فضة او غير ذلك]

وصفته ان تأخذ من السندروس المحلول الثخين وتجعل عليه قدره من دهن النفط الخالص وتدهن به فوق الكتابة مرتين او ثلاثة فأنها ولو اقامت بعد ذلك في الماء اياماً لم تذهب الكتابة ولم تنمسح والاقدمون كانوا يقيدون بالتصفيرة والسندروس الاحمر وهو اجود .

(تنبيه) في معرفة الجيد والردى من دهن النفط تأخذ قيراطا ايض وتنقط عليه من الدهن نقطة وتضعها في الشمس وتنظر فان اثرت فيه اثرآ كالأوهام فهو مخلوط ردي فاحترز ان تدهن به فإنه يفسد عليك جميع ما تفعله والا فهو جيد خالص فاجعله في اناء زجاج واحترز عليه من الغبار ومن الأبقان بان تغطيه بقطعة تين

صرفندی او بشیء حلو من حیث هو والله اعلم .

﴿ الباب الثالث عشر فی ذکر شیء من المدادات ﴾

(مداد) اذا کتبت به علی الفضة او الذهب وقربته من النار فان الکتابه تظهر خضراء کانها الزنجار . وصفته زنجار جزء وزنبق مثله یسحقان ببول الصبیان سحقاً بالغاً ثم اکتب به .

[مداد آخر] اذا کتبت به علی النحاس فانها تخرج کانها الفضة وصفته ان تسحق الزنبق بماء لبن البادنجان وتکتب به .

(مداد آخر) اذا کتبت به علی اوائی الرصاص او الفضة او الذهب او النحاس او القصدير فاذا جفت الکتابه یمسح بخرقه صوف کتان الکتابه تظهر سوداء بارقه وصفته ان تاخذ الزنجار والطرح والنوشادر ویطبخ بماء البادنجان حتی یصیر علی الثلث .

[مداد آخر] اذا کتبت به علی الحديد او الفولاذ المصول فأن الکتابه تظهر کانها الفضة وصفته ان تاخذ من حجر الماء قطعة تدقها ناعماً کالکحل وتلتها بزیت طیب وتکتب به علی الحديد او الفولاذ وتجففه الی ان یجف ثم تجعله علی النار الهادیه الی ان یروق الحديد الموازی للکتابه واصبر علیه حتی یرد فاذا برد فحت الحجر من علیه فان ما تحته یصیر کالفضه .

(مداد آخر) اذا کتبت به لا تظهر الکتابه الا فی اللیل تکتب فی الکاغد

بجليب ونوشادر فإن الكتابة تظهر ليلاً وتختفي نهاراً .

[مداد] إذا كتبت به وقربته الى النار تكون الكتابة حمراء وهو ابن التين
[فائدة] اذا نعتت الوشق والكندر وكتبت به ثم بخرته وقشرته بقشر
الكندراو بنخال الدقيق الشعير وامسكته عليه ساعة فإن الكتابة تظهر
[فائدة] ابرة ذهبية اسحق العنزروت بماء الحلبة واضف اليه قليلا من
الزعفران وافعل به ما تريد .

❀ الباب الرابع عشر في صباغ العظم والعاج والقرون وخشب الشوم ❀
اما صباغ العظم والعاج اخضر نخذ من برادة النحاس ماشئت واغمرها
بالخل البكر واسحقه به وارفعه لوقت الحاجة به فهو يسمى المرققة . ثم خذ
من الشب اليماني والخل الحاذق واسحق الشب واغمره بالخل ثم اجعل
العظم او العاج فيه واتركه عشرة ايام او اكثر ثم اخرج من ماء الشب
واجعله في المرققة المتقدمة واتركه فيها ايضاً عشرة ايام ثم اخرج فأنه
يأق على لون الزمرذ الاخضر وينقد فيه الصباغ .

واما صباغ العظم والعاج اسود فاتقع خبث الحديد في الخل الثقيف
(اي الحاذق) واتركه اياما ثم اتقع العظم او العاج في الماء المتخذ من
الخل والعروق الصفر (هو الكركم) يوماً وليلة ثم اخرج من ماء
الخبث واتركه فيه ثم خذ من الزاج والعفص فذقها واغمرهما بالماء واغلهما
قليلا ثم اخرج العاج من ماء الخبث واجعله في ماء العفص والزاج

واتركه فيه اياما حتى يسود ويعجبك لونه .

واما صباغ المظم والعاج احمر فخل الملك بالماء بعد سحقه واطبخه مع العاج بعد نقعه اياما في ماء الشب مع الخل وان صبغته بالقرمز فإنه يأتي عجبا .
واما صباغ القرن اسود فاسحق المرتك واخبطه بجير غير مصفى وتطبخ به فإنه يسود .

[صباغ القرن احمر] تأخذ اصل الحماض وتقرضه وتعجنه بالماء وتجمعه مع قطوع القرون حتي يميل الى الصفرة ثم نزله واجعله في ماء البقم فإنه يأتي احمر .
[صباغ خشب الشوم اسود] تلبسه بالحناء وتتركه يومين بلياليهما ثم تقلعه عنه وتأخذ له جيرا غير مطفي وتعجنه بقليل مقد [١] حار وتلبسه وتدعه حتي ينشف ثم تقلعه عنه وتمسحه وتدهنه بزيت طيب فإنه يأتي غاية [الباب الخامس عشر في ذكر شيء من اللحامات]

فمن ذلك لحام الأسرب المسمي [٢] وصفته ان تأخذ من الرصاص جرة ومن القايي جزء وتخلط ذلك بالسبك ثم تفرغهم وتنظر الى لونهم فإن رأيت لونهم اصفر قوي الصفرة فزده من الأسرب حتي تقل صفوته وتصير قليلة جدا وان رأيت ابيض قوي البياض فزده القلعي حتي تعادل الصفرة كما تقدم والله اعلم .

(١) هو الصر كما في التذكرة الداودية اه مصححه .

(٢) الاسرب هو الرصاص كما في هامش الاصل يظهر انه قد سقط كلمة بعد كلمة المسمي

درور هذا اللحام علك . صنوبر مدقوق او عقاب [نوشادر] مسحوق (١)
 واعلم ان هذا اللحام يلحم النحاس والحديد والفضة والذهب .
 ومن ذلك اللحام المتخذ من النحاس والقاعى وهو المسمى بالأسبادرية
 وصفته ان تأخذ من النحاس الأصفر الخالص من النشابة جزءا ومن القلعى
 جزء واحد وتخلطهم بنار السبك . درور هذا اللحام علك مسحوق .
 واعلم ان هذا اللحام يلحم النحاس فقط لحاماً جيداً وهو احسن مما تقدم .
 ومن ذلك اللحام المتخذ من النحاس وحده وهذا اللحام خاص بالحديد
 فقط وهو احسن لحاماته وصفته ان تأخذ من برادة النحاس الأحمر وتجمعها
 على المواضع الذي تريد لحامه ثم تأخذ مراراً مسحوقاً [٢] تعجنه بالماء
 وتكبس به على موضع اللحام من ظاهره وباطنه وتجعله على نار الكور
 الى ان يذوب الزجاج فاذا دار الزجاج فاعلم انه قد التحم والله اعلم .
 ومن ذلك اللحام المتخذ من النحاس والحديد وهو خاص بالحديد وهو
 اجود لحاماته واحسنها وصفته ان تأخذ من برادة النحاس الأحمر جزئين
 ومن برادة الحديد جزء ثم تفعل بها ما تقدم .
 ومن ذلك اللحام المتخذ من النحاس والفضة وهو يلحم النحاس والفضة
 والذهب وصفته ان تأخذ من الفضة جزئين وثلاثة ومن النحاس الاخر

(١) في النذكرة الدارة دية نوشادر هو العقاب بلغة الصناعة ويسمى كريت الدرس
 (٢) المرار هو الزحج كذا في الهامش اهـ . صححه

جزء ثم تخلطهم بالسبك ثم ترفعهم لوقت الحاجة .
واعلم ان هذا اللحام بلحم الفضة الخالصة فإن كانت الفضة مغشوشة
فزدد على هذا اللحام المتقدم قليل قلبي لكل درهم فضة قليل [١]
قلبي فإنه يلحم في اسرع وقت و يصير سريع الدوران ويدور هذا
اللحام هو ان تأخذ من النسر المكس [٢] اربعة اجزاء ومن
التنكار الطري الكثير الفصوص جزء ثم تشويه حتي يفرش و يصير
كالدقيق ثم تأخذ من الملح المكس ربع جزء ثم تسحق كل واحد
بمفرده ثم تجمع بينهم بالسحق وترفعه لوقت الحاجة والله اعلم .

[تنبيه] فإن لم تجد التنكار فخذ نوى التمر فاحرقه واجعل منه
عوضاً عنه مهما اردت من غير وزن ويعوض عنه ايضاً بورق الصاغة [٣]
تجعله في الماء الى ان ينحل ثم تبل فيه اللحام والشئ الذي تريد لعله .
[صفة لحام الأشياء الدقيقة] وهو ان تأخذ من اللحام المسبوك من
الفضة والنحاس المتقدم ذكره جزء تجعله في برادة ومن العقاب المسحوق
جزء ثم تجمع بينهم بالسحق في وقت الحاجة واستعملهم فيما تريد والله اعلم

❀ الباب السادس عشر في صفة اللحام ❀

اعلم ان اللامات على انواع لكل طريقة في لحامه . اما لحام

(١) قيراط . من الهامش (٢) النظرون . من الهامش

(٣) هو النظرون وبورق الصفارين القلبي وبورق الخبز الملح . من الهامش .

الاشياء باللحم المتخذ من الرصاص والقلعي فهو ان تأخذ الذي تريد لحمه وتنظف موضع اللحم بالمبرد ثم تجرده بالمجرد وتجعل على موضع اللحم من العلك او العقاب ثم تأخذ الكارية وتحبي قعرها على الكور الى ان يصفر الذي في رأسها من القصدير ثم تحمل عليها قليلا من العلك وتأخذ من اللحم ثم تمسبه على الموضع الذي تريد لحمه فإنه ينعم والله اعلم .

واما لحام النحاس باللحم المتخذ من النحاس والقلعي فهو ان تأخذ الذي تريد لحمه من النحاس تجعل عليه من اللحم المذكور وتدر عليه من الدور وتجعله على نار الكور الى ان يدور اللحم .

واما لحام الحديد بالنحاس او بالنحاس والحديد فمذكور في الباب المتقدم . واما لحام الفضة او الذهب باللحم المتخذ من الفضة والنحاس فهو ان تأخذ الذي تريد لحمه تنظفه كما تقدم وتربطه بشريط حديد وتجعل بين اللحمين قطعا من اللحم ثم تبل موضع اللحم بالماء وتجعل عليه من الدور ثم تجففه على النار قليلا وتجعله في النار الى ان يدور اللحم ويهرق الملح فاذا برق الملح فقد انتهى اللحم . وان حلت في الماء الذي تبل به موضع اللحم ملح طعام وعقاب بالسوية كان ابلغ وقد يستغني بذلك عن الدور والله اعلم .

(الباب السابع عشر في حل ماء الذهب الذي يذهب به الحديد والسكاكين)
خذ جزء من كل من الشب الياباني ومن الملح الأنداني ومن الزاج

الروي وتجعل ذلك في قدر من النحاس الاحمر غير مبيض وتصب عليه ما يغمره باربعة اصابع مفتوحة ويطحخ طبخاً ناعماً . وعلامة صحة طبخه انك ترمى معه حبات شعير فأذا طبخ فقد تم . ثم خذ حديدآ مبرودآ لم يمسه ودك ولا وسخ فتجربه فيه بان تغمر الحديد في الماء المطبوخ فاذا رأيتـه اخضر او احمر فقد طبخ . ثم تاخذ زيبقا فتجربه فيه على الحديد بعد ان تغمس الحديد في الماء فأذا رأيت الزبيق قد اخضر فقد تمت صنعته وان لم يحمر فنزله واجعله بعد ترويقه في قارورة من الزجاج فأذا اردت التذهيب فخذ الذهب الخالص وليكن ورقآ كتقشر البصل ، قة فتقطعه صغيرا ثم تجمله في بودقة حديد والقي عليه الزبيق وارفعهم على النار فأذا احمر الذهب ورأيتـه اختلط مع الزبيق تخرجه وتحركه بعود املس وهو على النار ثم تفرغه في الماء وتجففه وتجمله على الصلاية وتحكه حكآ جيدآ بمجبر او بمطرقة ثم تأخذه وتجمله في خرقة نقية وتعصر عليه الزبيق ثم ترد الذهب الى الصلاية او تجعله في جفنة فأذا اردت التذهيب به غمست فيه الموضع الذي تريد وسخسته على النار ولا تحركه حتى يحمر الذهب كبه فأذا حمى وخذ في الحديد والقش دلكتـه بالرمل الرقيق رمل المسكام ثم تجفنه بنجقة نظيفة من الماء وتعيده على النار فأذا جف الذهب فقد كل والله اعلم .

❖ الباب الثامن عشر ❖

❖ في تليين الحديد اليابس الذي لم يقطع فيه المبرد وصفة الماء الحارق ❖
 اما تليين الحديد اليابس الذي لم يقطع فيه المبرد ولو حمى في النار بمسح
 المبرد من شدة صلابته فتأخذ ثفل الكالك اليابس المحمص الذي ليس فيه
 رطوبة فأنته متي كان فيه رطوبة لم يزد الحديد الا يبسا ثم احم الحديد في
 النار وادفنه في الثفل الناشف المذكور واصبر عليه حتي يبرد فانه يصير ليناً .
 واما الماء الحارق وهو الذي اذا اردت ان تكتب به على سيف او غيره
 فتضع على الشيء الذي تريد ان تكتب عليه شمماً وتلبسه به ثم ترسم في
 الشمع ما تريد وتحفره الى ان يبان الحديد وتصب فيه من الماء الآتي
 ذكره وتدعه عليه ثلاثة ايام وكلما نقص الماء زده فإن الكتابة تحفر بالحديد .
 وصفة هذا الماء ان تاخذ زنجار عراقي وعقاب وروسختج (١) وزاج
 قبرصى يسحق كل واحد بمفرده ويملون في ماء الليمون المصفى او الخل
 الحارق المقطر فان هذا الماء يحفر الحديد .

[غبره] يوخذ راسخت كاوه وزنجار عراقي وشب يمانى وعقاب وملح
 طعام اجزاء متساوية وتعجنهم ناعماً وتلبس الحديد بالشمع وتفعل به كما
 تقدم . ثم ان شئت زر من هذه الحوائج على الكتابة ثم تعصر على ذلك
 ليمونة وتبيته الى ثانی يوم تطلم بالشمع تلتقيه مكتوباً . وان شئت فخل

(١) وهو الراسخت اهن الهامش .

الحوائج في ماء الليمون أولاً واجعل منه على مكان الكتابة وان سقيت
السيوف من هذا الماء تصير قاطعة جداً .

(غيره) اقوي واقطع مما قبله يؤخذ زنجار عراقى وعقاب وشب
يماني وروسختج كلوه وملح طامام وبارود اجزاء متساوية يدق ناعماً
ويجلى في ماء الليمون الاصفر ثم نفعل به ما ترصد . [غيره] ماء حد
غاية يؤخذ خمسة اجزاء شب وسبعة اجزاء نطف ايض يسحقان ويجعلان
في فياشة مطينة وبستهطر على اليبوسة في قابله ويرفع . فاذا اردت
العدل به مثلاً الكتابة على الفولاذ فتأخذ من كابة الماعز فتذوب على
النار ثم تحمي المكتوب عليها ثم تأخذ بالقلم وتكتب على الفولاذ ما
اردت ثم تجعل عليه شيئاً من الماء الحاوي [١] ساعتين او ثلاثة او
اكثر بحسب ما تقصده من الغرض ثم اغسله وازال الكتابة بالنار تجد
الارضية محفورة والكتابة ناتئة والله اعلم .

[غيره] يؤخذ ملح اندراني وزنجار ونوشادر ونظرون مشوي اجزاء سواء
يدق الجميع ويملاً به المحفور ويعصر عليه ليمون ويترك خمسة ايام على الفولاذ
و يومين على النحاس فانه ينحفر . (فائدة) الجاوشير بمفرده مع الليمون يحفر الفولاذ
﴿ الباب التاسع عشر في ذكر اشياء يطبخ بها الحديد ﴾

[ويعمل منها السيوف والسكاكين لم يرامضى منها ولا اقطع]

فمن ذلك خذ من الحديد وهو البرهمني وهو الابيض النقي اللين منّا
برادة فأذبه في بودقة بعد ان تجمل عليه من اخلاط البسد اوقيتين .
وصفة اخلاط البسد ان تأخذ من البسد جزء ومن المغنيسا مثله ومثله
تنكار فاسحقهم واخلطهم جميعاً ثم اذب الحديد واطرح عليه اوقيتين
من هذا الدوا فأنها تذيبه وترقه وتلطفه . ثم خذ جزء من عفس وجزء
من بلوط وجزء من صدف ومثلهم وراريج واسحق ذلك ناعماً ثم اطرح
على المن الحديد اوقيتين ثم انفخ عليه حتى يرى ما يرتفع منه شبيها بقوس
قزح فإذا صار كذلك فاعزله ثم اصنع منه ما احببت من السيوف والآنية
وجميع انواع السلاح فأنها تكون قاطعة نافذة ماضية في كل ما حملتها
عليه مسنونة في غاية الحسن والحدة والمنظر واللين .

(غيره) يؤخذ من حديد شابرقان [١] واطرح عليه ثلاث اواق
من اخلاط البسد فإذا دار ورق فخذ جزء من برادة فضة وجزء زبيق
مصعد وجزء سنبادج ومثل هذه الأجزاء من الخل البكر الشديد الحموضة
فاسحق ذلك به ناعماً واطرح على المن الحديد بعد القاءك اخلاط البسد
ثلاث اواق من هذه الاخلاط الأخر وانفخ عليه بعد ذلك اربع
ساعات ثم اخرجه فأنه لم ير مثله في حسنه وصفائه ونفاذه في كل ما حمل
عليه مع يابس قليل فيه وليكن احسن ما تراه وامضاه .

[غيره] خذ على بركة الله تعالى مثلاً من حديد برهمان برادة لبن نقي فاطرح عليه بعد اذابته اوقيتين من اخلاط البسد فأذا ذاب وجري نخذ جزء من زنجار حمصي وجزء من كبريت اصفر وجزء من فلوس الشمس البحري كل ذلك مسعوق واطرح على الحديد بعد اذابته منه لسكل من اربع اواق من هذه الاخلاط وانفخ عليه بعد ذلك ثلاث ساعات ثم اعزله واصنع منه ماشئت من السلاح فإنه يكون اخضر قاطعاً ماضياً [غيره] خذ مثلاً من حديد برهمالي مبرود ثم اطرح عليه في البودقة اوقيتين من اخلاط البسد فأذا ذاب ورق نخذ من ورق الدفلا اليابس جزء ومن مرارة ثور يابسة جزء ومن زرنيج اصفر جزء ومن برادة فضة جزء ومن اهلج اصفر جزء ومن زيبق مصعد جزء واسحق الجميع ناعماً ثم اطرح منه بعد القاءك اخلاط البسد ثلاث اواق ثم انفخ عليه ثلاث ساعات ثم اعزله واصنع منه سيفاً او سلاحاً او غير ذلك فاذا اردت ان تحسنه تحسناً قوياً و تزيد في قطيعته و صفاء لونه فاطرح على المن الحديد اوقية تنكار واوقية ورق خروغ يابس مدقوق فاذا ذاب الذوبان الكلي نخذ جزء من عظم السمك الطري وجزء من ثوبيا وجزء من صدف وجزء من نوى الزمر مدقوقاً وجزء من حب الخروع يسحق ذلك كله على الصلالية ناعماً ويطرح على المن الحديد الدابر منه ثلاث اواق وينفخ عليه ثلاث ساعات او اربع ثم اصنع منه ما احببت من سلاح فإنه يكون قاطعاً ماضياً نافعاً حسناً.

واذا اردت ان تطرح شيئاً من هذه الادوية المذكورة على الحديد فأمر من
يجلس على الكبر ان يسد اذنيه ومنخريه بقطن مبلول بدهن بنفسج ويتلثم
ويحتزم من راحته كل الاحتراز ولا يقربه الا من يفعل بفعله، يحتز احترازه
(فائدة) سقية اذا سقى بها السيف او السكين فانهما يقطعان الحديد
وهو ان تاخذاه ايلاج اسود . اثنان . قشر بيض مكس قرن محرق ملح اندراني
تدق الجميع ناعماً وتبل السيف وتمرغه فيه ثم تحميه ثم تسقيه بماء الحوائج
المذكورة ايضاً والله اعلم بالصواب .

❖ الباب العشرون في جلاء الحديد وتخضيره وتسويده وتطويسه ❖
اما جلأوه فهو ان تجليه بالسنبادج المسحوق والزيت الطيب بحسبه الى
ان يصير كالفضة البيضاء .

واما تخضيره فهو ان تاخذ من القلعة قطعة تدقها ناعماً ثم تحلها بقليل ماء حلورابق
ثم نجعله على النار الى ان يغلي ويحى الماء فادهن به الحديد المجلو فانه يخضر .
واما تسويده فهو ان تاخذ الحديد المجلو تحميه في النار الى ان يحى
فامسحه بقطعة لباد اسود فانه يسود ويصير كالكلحل

واما تطويسه فهو ان تاخذ الحديد المجلو تجعله على نار خفم هادية الى
ان يحى ويزرق ويصير كاللازورد فانزل به من على النار

❖ الباب الحاربي والعشرون في ذكر الجيد من حجر المنة اطيس ❖

[وذكر ما يفسده ويبطل جذبه وذكر ما يصلحه ويقوي جذبه]

اما حجر المغناطيس فأجوده ما قوى جذبته للحديد وكان لونه لازورديا
ليس بمفرط في الثقل .

واما ذكر ما يفسده ويبطل حر كته فاعلم انه اذا نقع في ماء البصل
او الثوم ثلاثة ايام بطل جذبته .

واما ذكر ما يصلحه ويقوى جذبته اذا بطل منه بفسد او كان من اصله
قليلًا اذا اتى في الحبل اعاد اليه جذبته وقوى . وكذا ان نقع في دم تبس
حار طري ثلاثة ايام او اكثر وكذا اذا دفن في الفلفل المصحون [١]

﴿ الباب الثاني والعشرون ﴾

﴿ في معرفة العين الشمالية والعين الجنوبية من حجر المغناطيس ﴾
وصفته ان تاخذ ابرة من حديد تكسيها من الحجر وصفة التكريب ان
تحرك رأس الابرّة الثخين على عين من عيون الحجر فهذا هو التكريب .
ثم تأخذ بزبدية تملأها ماء ثم تجعل عليها قطعة رق صغيرة بحيث تحمل الابرّة
ثم انظر الى رأس الابرّة المكسب ان ادارته الورقة الى جهة الجنوب فالعين
التي كسبت منها جنوبية وان ادارته الى جهة الشمال فالعين التي كسبت
منها شمالية هذا اذا لم تجد ابرة من ابر البسائط فان وجدتتها فكسب رأسها
واجعلها على شاخصها فأى جهة دارت الرأس اليها فاحكم عليها كما تقدم
وعلمها في الحجر بعلمة تعرفها (طريقة اخرى في معرفة التكريب) وهو

ان تلبس الحجر جميعه بالصمغ ثم تفتيح من موضع العين وتملأه ماء ثم تحمى الموضع الذي تريد تكسيه وتسقيه من هذا الماء والله اعلم .

﴿ الباب الثالث والعشرون فى معرفة عمل الابرّة ﴾

وصفته ان تاخذ قطعة صاب بندقى طيب تجعلها صفيحة رقيقة عرسها ربع قيراط وطولها مهما شئت ثم تمسحها بالمبرد وتبيضها وتنظفها ثم تقطعها قطعاً صغيراً ثم تلحم على كل قطعة من الحديد قطعة من نحاس اصفر بلحام الفضة المذكورة فإذا لحمت فيبض الوجه الذي هو خال من النحاس ثم نثقب في وسطه على وسط النحاس بمثقاب رابع مدور الى ان يصل الى النحاس فإذا وصل الى النحاس فغير المثقاب المدور بمثقاب مربع اباري او مثقاب خشبي مسنم الحدين ودوره في هذه النقرة التى نجحشتها بالمثقاب المدور دورتين او ثلاثة الى ان تصير هذه النقرة مخروطية هكذا  واحترز ان ينفذ المثقاب من النحاس فأن نفذ بطلت فاعمل غيرها فإذا صح البخس فأبرد طرفاً من اطرافها الى ان يصير كالابرة واجعل في رأسه شعبة هكذا — ثم ابرد الطرف الآخر قليلاً قليلاً ثم اقم شاخصاً من نحاس قياماً مستوياً ثم اجعل الابرة عليه فأن رأيت الطرف الذي يصير شعبة ثقبلاً خففه بالمبرد وزنه الى ان يعتدل الجانبان ويصيرا عليه سواء فكسبها كما تقدم ولكن هذه الابرة تكسب من الطرفين الطرف الذي فيه الشعبة يكسب من العين الشالية والذي ليس فيه شعبة يكسب من العين الجنوبية والله اعلم .

﴿ الباب الرابع والعشرون ﴾

[في معرفة سبك ما يحتاج اليه من دوائر المعدل ودوائر الميول ودوائر الدروض]
[والأكر وكرسيا والمقورات وجميع ما يحتاج اليه وصفة عمل الرمل وصفة]
[دك الريزك منه وصفة دك ما يحتاج اليه في الرمل وصفة التهيب]
اما معرفة السبك فهو ان تجعل النحاس في بودقة وتغطيها بشقفة وتسوق
عليه وهو في النار الى ان يدور دورانا قويا فإذا دار دورانا قويا وغزل فاسبكه
في الريزك المذكوك بالرمل بعد ان تصور فيه الصورة المطلوبة وتحرقه على
النار ثم تهيبه والله اعلم .

واما وصفة عمل الرمل الذي يدك به الريزك فله طريق منها من الرمل
الذي في قعر الخليج المختلط بالطين ثم تأخذه من مرقعة الفضة شيئا وتجعل
فيها كبشة ملح ثم تنخل الرمل بمنخل منيع وترشه بهذا الماء قليلا قليلا
وانت تدعكه في بعضه حتى يبقى اذا اخذ منه كبشة باليد تكبب فإذا
صار كذلك فاجعله في طاحن فخار وغطه شقفة على قدره وشد وصلها وبيته
في الفرن ثم افعل به كما فعلت اولاً وبيته في الفرن كذلك ثلاث مرات
او اربع ثم اسحقه بعد ذلك وادعكه بالماء الحلو الذي قد جمل فيه قليل
من الملح الى ان يصير اذا كسبته باليد تكسب فإذا صار كذلك فدك به
الريزك وامسحه وساهه ثم خذ الذي تريد ان تسبك مثله فادفنه في الرمل
على هيئة يمكن خروجه منها وبصير صفته باقية ثم جوف هذا الريزك على

النار الى ان ينشف ويحترق فهبه بعد ذلك او فحه وصفة تهيبه ان تاخذ له مسرجة زيت حار تجعل فيها فتيلة غلط البهام ثم توقدها ثم تجعله فوقها يلاقي دخانها الي ان يتهيب جميعه فاقلب النحاس بعد ذلك فيه . وصفة تفحيمه ان تأخذ شيئاً من الفحم تدقه ناعماً وان شئت تجعل عليه قليلاً من الكبريت ان كان ثقله من النحاس والا فلا واجعله في خرقة وصر عليه صرة وخم به الريزك واقلب فيه ما تريد .

ومنها ان تاخذ من جرفان الجير ما تريد فتدقه ناعماً وتدخله من خرقة صفيقة [١] الى ان يصير كالمباقة تجعله بالزيت الحار وتذكها الريزك وتصور فيه ما تريد ثم تبيته في الفرن الى ان يتحجر فدور النحاس واقلب فيه . ومنها ان تأخذ رماد الخوص المحرق وتعجنه بماء الغمة كالأول .

﴿ الباب الخامس والعشرون في صفة تغرية الورق في اي لون كان ﴾
 ﴿ وصفة صباغه وصفة عمل الغرا المتخذ من السمك ﴾

اما تغرية الورق فطريقه ان تأخذ لكل دست ورق اوقية من غرا السمك ويتع في الماء يومين ليلة او يوماً وليلة الى حين ينبل ثم يقطع على صفة اللحم على الصاج وتغلي الأوقية بقدر طلين او ثلاثة ماء او اكثر غلياناً شديداً جيداً وكلما نقص الماء يزداد ثم ينزل من على النار ويصبر عليه الى حين يبرد ويقبل في اليد ثم تصفيه وتنزل الورق فيه وينشر على بوصى غاب (٢)

(١) قوله صفيقة الصفيق هو الشخين ويظهر ان الصواب سخيفة اي رقيقة (٢) هكذا

وان رأيت الغرا لونه الى سمرة فضف الى الاوقية الغرامم الغلى درهمين نشا
واما صباغه مع الغرا فان اردته نارنجيا فضف الى الغرا بعد طبخه زعفرانا
الى ان يرضيك لونه. وان اردته ازرق تسحق النيلة وتخلطها على صفة الزعفران .
وان اردته احمر فخذ حناقتل [١] فاعجنها واعملها كحكه [٢] وتبيت في
الماء الى الصباح ثم تصفى الماء من عليها وتبل الغرا على ما وصف اولاً وتفعل
كما تقدم فاذا جف الورق يصقل على لوح الصقال .

فان اردت صباغه من غير غرا فان اردته احمر فخذ من البقم اوقية وتبلها
في ثلاثة ارطال ماء ويغلى الى ان يبقى قدر الثلث فغط فيه الورق بعد تشييبه
وان اردته اصفر فاتق القيسة [٣] في ماء حلوا وانماها حتى تخرج خاصيتها
ثم غط فيها الورق بعد تشييبه وكذا العمل في عود الجاكلون .
وان شئت غمقه فزد على الرطل القيسة نصف اوقية قلى .

وان اردته اخضر تغلي البليحة وتقط فيه الورق بعد تشييبه ثم تغطه
بعد ذلك في خابية النيل وان اردته ازرق فغطه في خابية النيل من غير تشييب
وان اردته اسود فاغلي قشر الرمان وغط فيه الورق ونشفه ثم خذ من
الولكن ما شئت وخذ لكل رطل اوقيتين زيت وتملك به الولكن في اثناء
نضار وتجمعه على النار وتغليه على النار ثم تأخذ حطبة موقدة من النار وتجمعها

(١) اخبرني بعض العطارين انها الحمة السوداء (٢) هكذا (٣) لم اجد لها ذكراً في
التذكرة الداودية ولا ادري ما هي وكذا البليحة والولكن الآتين قريباً اهـ صححه

في الاناء فان الولكن يحترق ولا تنزال تحركه حتي يسكن افراه [ا] ثم تضعه في اناء فيه ماء بارد ثم تقط الورق المشمول بقشر الرمان في ذلك فانه يكون غاية في السواد والله اعلم .

واما صفة عمل الغرا المتخذ من السمك فطريقه ان تأخذ من عند السمك لبانة السمك واجودها لبانة فرخ البياض وهي التي يعوم بها السمك اذا نفختها وهي تشبه الجلود وتبل في الماء يومين او يوما وليتين ثم تقلع قشرتها التي عليها وتغسلها بالماء والملح الى ان تنظف به ثم تدقها بمطرفة بعد نشوفتها الي ان نتمشق او قصها بالمقص بمقادير قدر الجوزة وان جمعت بين الدق والقص كان اجود وابلغ ثم تجعلها في اناء وتملأ عليها ماء وتطبخها الي ان تذوب في الماء فصه من غشه واقبله في اطباق نحاس او ما يقوم مقامها واصبر عليه حتى يقارب الجمود فشقفه بسكين واجعله الواحاً وعلقه في خيط وجففه في الظل والهواء او ينشر على شبكة .

ولا يكون عملك لهذا الغرا الا في الشتاء في طوبه وكلما قوي البرد كان اجرد لتجميد الغرا فان الحر يسيله ثم استعمله فيما تريد .

والله اعلم بالصواب وانيه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .
(وبعد ذلك مانصه ' قال شيخنا واستاذنا وقد وئنا الى الله تعالى ، مؤلف هذا الكتاب فسخ الله الكريم في مدته و كان له عوناً في شدة ولطف به

في دنياه وآخرته آمين وكان القراع من نسخه يوم الأحد المبارك ثالث عشر شهر شوال المبارك من شهر سنة ٩٩١ على يد الفقير الى الله تعالى احمد بن علي البهاري المعتمدي الشافعي غفر الله له ولوالديه والمسلمين آمين .

❖ خاتمة الطبع ❖

تم بحوله تعالى طبع كتاب [النجوم الشارقات] على نسخة خطية ظفرت بها في المكتبة الصديقية التي وقفها المرحوم الشيخ احمد الصديق الحلبي المتوفي سنة ١٣٤٣ على الجامع الاحمدي وقد ذكرت ذلك في ترجمته في تاريخي الكبير لمدينة حلب المسمى [اهلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء] وقد ذكر هذا الكتاب الاديب البحاثة عيسى اسكندر المعلوف احد اعضاء المجسم العلمي العربي في دمشق في محاضراته [صناعات دمشق القديمة] المنشورة في كتاب محاضرات الجمع غير انه سماه النجوم الشارقات في عمل الليقات ويقاب على الظن ان الصواب ما هو مذكور هنا وان المؤلف سماه باهم ابواب الكتاب وهو الباب الرابع والعشرون . ونعته ثمة بالحسيني وهو ممنوعة في النسخة الخطية بالحسني وذكر ان منه نسخة في مكتبة سعادة احمد تيمور باشا في مصر .

وذكرت في نعته الدمشقي بناء على وقوع نظري على ذلك في مكان ثم اردت ان اتحقق ذلك ثانية فلم اعثر على ذلك وليحذر هذا .

وفي الكتاب غلطات نحوية اصاحتها الا في بعض المواضع وكلمات باللغة العامية على مقتضى مصطلح الصناعة تركتها على ما هي عليه .

وفي المكاتب المصرية والخزائن التيمورية عدة كتب في صناعات متنوعة فمسي ان تنال الطبع المصري بطبعها واقل ما في ذلك من الفوائد معرفتنا بما كان عليه اجدادنا من صناعاتهم التي هي حياة البلاد وعالمها بتوقف عمراتها ورقمها وبالله

الناشر

١٣٤٦ سنة

محمد رافع الطباع

في البحث عشر في ذكر شيء من المدادات

٣٠ الباب الرابع عشر في صباغ العظم والعاج والقرون وخشب الشوم

٣١ الباب الخامس عشر في ذكر شيء من اللعاعات

٣٢ الباب السادس عشر في صفة اللعاع

٣٣ الباب السابع عشر في حل ماء الذهب الذي يذهب به الحديد والسكاكين

٣٤ الباب الثامن عشر في تليين الحديد اليابس الذي لم يقطع فيه المبرد وصفة الماء الحارق

٣٥ الباب التاسع عشر في ذكر اشياء يطبخ بها الحديد ويعمل منها السيوف والسكاكين

٣٦ الباب العاشر والعشرون في جلاء الحديد وتخضيره ونسويده وتطويسه

٣٧ الباب الحادي والعشرون في ذكر الجيد من حجر المغناطيس

٣٨ الباب الثاني والعشرون في معرفة العين الشمالية والعين الجنوبية من حجر المغناطيس

٣٩ الباب الثالث والعشرون في معرفة عمل الابرة

٤٠ الباب الرابع والعشرون في معرفة سبك ما يحتاج اليه من دوائر المعدل ودوائر

المبول ودوائر العروس والاكر وكوسيا والمقورات وجميع ما يحتاج اليه وصفة

عمل الرمل وصفة ذلك الريزك منه وصفة ذلك ما يحتاج اليه في الرمل وصفة التهييب

٤١ الباب الخامس والعشرون في صفة تقربة الورق في اي لون كان

٤٢ وصفة صباغه وصفة عمل الفرا المتخذ من السمك



﴿ المطبوع من مؤلفات ناشر هذا الكتاب في مطبعته العلمية ﴾

[اعلام السلا، بتاريخ حلب الشهباء] في سبعة مجلدات كبار تين الجزء ٣ مجلدات

[عظة الانباء، بتاريخ الانبياء] كتاب مدرسي ثمنه ١٠ قروش دارجة

[المطالب العلمية في الدروس الدينية] ثلاثة كتب متسلسلة قيمة الاول ٥ قروش

والثاني ٦ ورابع والثالث ١٢ ونصف

[تمرين الطلاب في صناعة الاعراب] رسالة في ١٦ صحيفة ثمنها قرشان ونصف

﴿ المطبوع على نفقته من الكتب ﴾

[القرى في فضل العرب] للحافظ العراقي في ١٦ صحيفة وثمانه قرش ورع

[بيان السنة والجماعة] للأمام أبي جعفر الطحاوي ثمنه قرشان ونصف

[الوامع الضبائية] في نظم السراجية في علم الفرائض للشيخ عبد الله الميقاتي ثمنها

ثلاثة قروش وثلاثون ماره

[كتاب الطب السوي] لابن القيم في ٢٧٩ صحيفة ثمنه مجيدي ونصف او ١٢

قرشاً مصرياً .

[كتاب الاعتبار في السامخ والمنسوخ من الآثار] للحافظ الحازمي في ٢٦٠ صحيفة

وثمانه كذلك .

[كتاب الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير] تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر

الجاحظ وثمانه نصف مجيدي او ٤ قروش مصرية

[مشكاة الانوار فيما روي عن الله سبحانه من الاحكام] للشيخ محي الدين بن عربي

وبليه الاحاديث القدسية الاربعينية لملا على القاري وثمانه سبعة قروش ونصف دارجة

[المجموع الشارقات] وهو هذا الكتاب وثمانه كسابقه

• تحت الطمع [السمط التمين في فضائل امهات المؤمنين] للحافظ الطري صاحب

الرياض النصرية في فضائل المشرة . وهو في نحو ٢٠٠ صحيفة يتم قريباً ان شاء الله تعالى .

